

Κινηματογραφική Λέσχη Ηλιούπολης

Πρόγραμμα 
Προβολών



39η ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2026

Ο ΘΩΛΟΣ ΒΥΘΟΣ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 10/06/2026

ΘΩΛΟΣ ΒΥΘΟΣ

της *Ελένης Αλεξανδράκη* (ΕΛΛΑΔΑ, 2024, ασπρόμαυρη, 90')

✓ **Βραβείο Καλύτερης Ταινίας** και **Βραβείο Κοινού** στο **Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου του Λος Άντζελες** (2025)

Στην προβολή θα παρευρίσκονται η σκηνοθέτις και συντελεστές της ταινίας.

Η ταινία της Ελένης Αλεξανδράκη είναι ελεύθερη διασκευή των αυτοβιογραφικών μυθιστορημάτων *Διπλωμάτα Φτερά* (2007) και *Θολός Βυθός* (2009) του Γιάννη Ατζάκι. 1949, περίοδος Εμφύλιου Πολέμου. Ο Γιάννης, γιος αντάρτη, ξερικνύεται από τη θάλαψη του σπιτιού του στο χωριό, γιατί η γιάγιά του παθαίνει να τον παραδώσει στις Παϊδοπόλεις της Βασιλίσσας Φρειδερίκης με την ελπίδα ότι το εγγόνι της θα μθβει γράμματα. Σε αυτά τα ιδρύματα, όπου χειραγωγούνται οι ιδέες και οι επιθυμίες, το παιδί περνάει έξι από τα πιο τρυφερά χρόνια της ζωής του. Εφιάλτες και σκοτεινά αισθήματα για τον πατέρα του στοιχειώνουν την καρδιά του.

ΕΥΔΟΚΙΑ: Η ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ ΔΑΜΙΑΝΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΟΣ ΕΡΩΤΑΣ ΕΝΟΣ ΦΑΝΤΑΡΟΥ ΚΑΙ ΜΙΑΣ ΠΟΡΝΗΣ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 17/06/2026

ΕΥΔΟΚΙΑ

του *Αλέξη Δαμιανού* (ΕΛΛΑΔΑ/ΒΡΕΤΑΝΙΑ, 1971, έγχρωμη, 97')

✓ **Βραβείο Α' Γυναίκειου Ρόλου** (*Μαρία Βασιλεία*) στο **Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**

Μια νεαρή πόρνη, η Ευδοκία, που έει σε μια ξεχασμένη συνοικία κοντά στο λιμάνι κι ένας στρατιώτης που υπηρετεί τη θητεία του στο στρατόπεδο που υπάρχει εκεί γύρω, ερωτεύονται και κάποια στιγμή παντρεύονται. Όμως, ο έρωτάς τους, η ζωή τους, είναι ναρκοθετημένα από παντού. Ο Αλέξης Δαμιανός (1921-2006), με την ταινία του αυτή, προχωράει σε μια συνολική κριτική της κυρίαρχης ηθικής στη χώρα μας, του ιδεολογικού συστήματος που αυτή συγκροτεί και που καθορίζει τη γενικότερη συμπεριφορά του ανθρώπου.

ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΚΟΡΥΦΑΙΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ: ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ, ΠΕΔΡΟ ΑΛΜΟΔΟΒΑΡ, ΤΖΙΜ ΤΖΑΡΜΟΥΣ, ΤΖΑΦΑΡ ΠΑΝΑΧΙ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 24/06/2026

ΝΤΡΟΠΗ (SKAMMEN)

του *Ινγκμαρ Μπέργκμαν* (ΣΟΥΗΔΙΑ, 1968, ασπρόμαυρη, 103')

Ο πόλεμος και οι επιπτώσεις του στις ανθρώπινες σχέσεις. Ο Ινγκμαρ Μπέργκμαν (1918-2007), μέσα από τους πρωταγωνιστικούς χαρακτήρες της ταινίας (Λιβ Ούλμαν και Μαξ φον Σίντοφ), εξερευνά τους εσωτερικούς δαίμονες του ανθρώπου, αναδεικνύοντας τις ηθικές προκλήσεις που προκύπτουν σε περιόδους κρίσης. Ένα ζευγάρι μουσικών, κάτοικοι ενός ήσυχου νησιού, παραμένει αμέτοχο στις βίαιες εξελίξεις ενός απροσδιόριστου πολέμου που μαίνεται στον έξω κόσμο. Όταν όμως ο πόλεμος χτυπήσει κάποια στιγμή την πόρτα του αγροκτημάτος τους, θα υποχρεωθούν να πάρουν θέση αντιμετωπίζοντας διλήμματα που θα αλλάξουν για πάντα τον τρόπο που ο ένας βλέπει τον άλλο και την ίδια τους τη ζωή.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 01/07/2026

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΑ ΠΡΩΘΥΡΑ ΝΕΥΡΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ (MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS)

του *Πέδρο Αλμοδόβαρ* (ΙΣΠΑΝΙΑ, 1988, έγχρωμη, 88')

✓ **Βραβείο Καλύτερου Σεναριού** (Πέδρο Αλμοδόβαρ) και **Βραβείο Καλύτερης Γυναίκειας Ερμηνείας** (*Κάρμεν Μάουρα*) στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας**

Η ταινία που καθιέρωσε τον Πέδρο Αλμοδόβαρ διεθνώς. Ένας τρυφερός φόρος τιμής στη γυναίκεια ψυχολογία. Όταν ο εραστής της την εγκαταλείπει με ένα μήνυμα στον τηλεφωνητή, ο κόσμος της Πέτα καταρρέει ολοκληρωτικά. Ψάχνοντας απεγνωσμένα εξηγήσεις, τον αναζητά παντού. Μια «αλμοδοβαρική κωμωδία» σουρεαλιστικών καταστάσεων και παρεξηγήσεων, ανάλαφρη, έξυπνη, λομοπολιτική. Το κροτέεκο και οι υπερβολές της πλοκής βασικά εργαλεία του ξεχωριστού Ισπανού δημιουργού.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 08/07/2026

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

του *Τζιμ Τζάρμους* (ΗΠΑ/ΒΡΕΤΑΝΙΑ/ΙΤΑΛΙΑ/ΓΑΛΛΙΑ/ΙΡΛΑΝΔΙΑ/ΓΕΡΜΑΝΙΑ, 2025, έγχρωμη, 110')

✓ **Χρυσός Λέοντας** στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας**

Τρυφερό, χιουμοριστικό και στοχαστικό τρίπτυχο, στο οποίο ο Τζιμ Τζάρμους, ο εμβληματικός δημιουργός του ανεξάρτητου αμερικανικού κινηματογράφου, εξερευνά τις σχέσεις ενήλικων παιδιών με συναισθηματικά αποστασιοποιημένους γονείς. Κάθε μία ιστορία διαδραματίζεται σε διαφορετικό χώρο. Στις ΗΠΑ (αγροτική περιοχή του Νιου Τζέρσεϊ), ένας μοναχικός πατέρας δέχεται επίσκεψη από τον γιο και την κόρη του. Στην Ιρλανδία (Δουβλίνο), δυο αδελφές επισκέπτονται τη μητέρα τους. Στη Γαλλία (Παρίσι), δυο δίδυμα αδέρφια επιστρέφουν στο άδειο διαμέρισμά των γονιών τους, οι οποίοι έχουν σκοτωθεί πρόσφατα σε αεροπορικό δυστύχημα.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 15/07/2026

ΕΝΑ ΑΠΛΟ ΑΤΥΧΗΜΑ (ΠΕΚ ΤΑΖΑΝΤΟΦ-Ε ΣΑΝΤΕΚ)

του *Τζαφάρ Παναχί* (ΙΡΑΝ/ΓΑΛΛΙΑ/ΑΟΥΣΤΡΕΛΙΑ, 2025, έγχρωμη, 105')

✓ **Χρυσός Φοίνικας** στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών**

Μετά από κάποιο ατύχημα με αυτοκίνητο, ο μηχανικός του συνεργείου υποψιάζεται ότι ο πελάτης, ο οδηγός του αυτοκινήτου, είναι ο βασανιστής του από το παρελθόν. Είναι αυτός όμως, πράγματι; Αυτό που ξεκινά ως ένα απλό ατύχημα θέτει σε κίνηση μια σειρά από κλιμακούμενες συνέπειες. Η πλοκή αυτή δίνει την ευκαιρία στον Τζαφάρ Παναχί να προσεγγίσει με δεξιοτεχνικό τρόπο, ουδέερκα, χιούμορ και συγκίνηση μερικά καυτά και πανανθρώπινα ζητήματα, όπως η εκδίκηση, η αυθαίρετη απονομή δικαιοσύνης, η συγχώρεση και η αγάπη για τον συνάνθρωπο.

ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ, ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΣΙΑΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

• ΤΕΤΑΡΤΗ 22/07/2026

ΤΟ 47 (EL 47)

του *Μαρσέλ Μπαρένα* (ΙΣΠΑΝΙΑ, 2024, έγχρωμη, 110')

✓ **Βραβείο Γοα Καλύτερης Ταινίας** (Ισπανία, 2025)

Βαρκελώνη, δεκαετία του 1970. Η ταινία είναι εμπνευσμένη από την πραγματική ιστορία του Μανόλο Βιτάλ, ενός οδηγού λεωφορείου. Όταν οι αρχές αρνήθηκαν να φέρουν τις δημόσιες συγκοινωνίες στη δυσπρόσιτη, υποβαθμισμένη και κατοικημένη από εσωτερικούς μετανάστες περιοχή του, τον λόφο Τόρε Μπαρό, επικαλούμενες την κακή κατάσταση και τη στενότητα των δρόμων, ο Βιτάλ πήρε το τιμόνι του λεωφορείου της διαδρομής 47, για να τους αποδείξει πως έκαναν λάθος. Μια ταινία για την αξιοπρέπεια της εργατικής τάξης και τη δύναμη του συλλογικού αγώνα.

• ΤΕΤΑΡΤΗ 29/07/2026

NOUVELLE VAGUE

του *Ρίτσαρντ Λινκλιτερ* (ΓΑΛΛΙΑ/ΗΠΑ, 2025, ασπρόμαυρη, 106')

✓ **Βραβείο César Καλύτερης Σκηνοθεσίας** (Γαλλία, 2026)

Το περιπετειώδες χρονικό δημιουργίας της εμβληματικής πρώτης μεγάλου μήκους ταινίας του Ζαν-Λικ Γκοντάρ (1930-2022), *Με κομμένη την ανάσα / À bout de souffle* (1960). Η ταινία-σύμβολο του γαλλικού κινηματογραφικού ρεύματος του Νέου Κύματος (Νουβέλ Βαγκ/Νouvelle Vague) αποτελεί τομή στην ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου. Ο Ρίτσαρντ Λινκλιτερ, εξήντα πέντε χρόνια μετά, στην ταινία του *Nouvelle Vague* αποτυπώνει με χιούμορ, ευρηματικότητα, πελατικότητα και νοσταλγική διάθεση την καλλιτεχνική ανάπτυξη και δημιουργικότητα και ανατριχιαστική και ανατρεπτική πνεύμα εκείνης της εποχής.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ

• TETARTH 05/08/2026

ΘΑ ΦΥΓΩ ΜΙΑ ΜΕΡΑ (PARTIR UN JOUR)

της **Αριέλ Μπονέν** (ΓΑΛΛΙΑ, 2025, έγχρωμη, 98')

Η Σεσίλ, ανερχόμενη σεφ, ετοιμάζεται να ανοίξει μαζί με τον σύντροφό της το δικό της γκουρμέ εστιατόριο στο Παρίσι, κάνοντας επιτέλους το όνειρό της πραγματικότητα, όταν ξαφνικά ο πατέρας της αντιμετωπίζει πρόβλημα υγείας και πρέπει να επιστρέψει στο πατρικό του για βοήθεια στην παραδοσιακή ταβέρνα της οικογένειάς της. Επιστρέφοντας στην επαρχία συναντά τυχαία τον εφηβικό φίλο και καθώς οι αναμνήσεις ζωντανεύουν, αρχίζει να αμφισβητεί τις αποφάσεις της. Το πορτρέτο μιας νέας γυναίκας που μπροστά σε ένα καθοριστικό σταυροδρόμι αποφάσισε καριέρα και ζωής, αναμετρείται με το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον.

• TETARTH 12/08/2026

ENZO

του **Ρομπέν Καμπιό** (ΓΑΛΛΙΑ/ΙΤΑΛΙΑ/ΒΕΛΓΙΟ, 2025, έγχρωμη, 102')

Το κύκνειο άσμα του βραβευμένου με Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ Καννών (*Ανάμεσα στους τολμούς / Entre les murs*, 2008) Λοράν Καντέ (1961-2024) που μετά τον θάνατό του ολοκλήρωσε ο μόνιμος συνεργάτης του και βραβευμένος σκηνοθέτης και σεναριογράφος Ρομπέν Καμπιό. Ο δεκαεξάχρονος Ένζο, γιος εύπορης οικογένειας του γαλλικού νότου, παρατάει το σχολείο και πιάνει δουλειά σε μια οικοδομή. Εκεί γνωρίζει τον Ουκρανό Βλάντ, ο οποίος ενδέχεται να κληθεί στην πατρίδα του για να υπηρετήσει στον στρατό. Αυτή η γνωριμία θα αποτελέσει την αρχή της ενглиκίωσης αλλά και της σεξουαλικής αδύτησης του Ένζο.

• TETARTH 19/08/2026

ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΡΟΖ ΦΛΑΜΙΝΓΚΟ (LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO)

του **Διέγο Σαπέδες** (ΧΙΛΗ/ΓΑΛΛΙΑ/ΓΕΡΜΑΝΙΑ/ΙΣΠΑΝΙΑ/ΒΕΛΓΙΟ, 2025, έγχρωμη, 109')

✓ **Βραβείο Καλύτερης Ταινίας** στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών** (Τμήμα «Ένα Κάτιο Βλέμμα»)

✓ **Βραβείο Καλύτερης Λατινοαμερικανικής Ταινίας** στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σαν Σεμαστιάν**

Χιλή, 1982. Η Λίντια, ένα εντεκάχρονο ορφανό κορίτσι βρίσκει την οικογένεια που του έλειπε στην καρδιά μιας μικρής αψευδούς κοινότητας η οποία ζει σε μια απομονωμένη κωμόπολη με ορυχεία, στην έρημο της Βόρειας Χιλής. Το σπίτι είναι αφιλόξενο και σκληρά ανδροκρατούμενο, τα μέλη όμως της τρανς κοινότητας αντιμετωπίζουν με θάρρος και χούμορ τις επιθέσεις που δέχονται, μέχρι τη στιγμή που η φίμη για έναν θανατηφόρο μεταδοτικό ιό θα σκορπίσει τον φόβο και τη βία στην περιοχή. Η Λίντια ξεκινάει ένα ταξίδι αναζήτησης της αλήθειας. Ένα queer μελόδραμα φαντασίας, μια αλληγορία για τη διαφορετικότητα, την ενглиκίωση, την έμφυλη ταυτότητα, την απώλεια, την ελευθερία, την ισοτιμία και τη δικαιοσύνη.

• TETARTH 26/08/2026

ΟΜΑΧΑ (OMAHA)

του **Κούλυ Τσούεμπλι** (ΗΠΑ, 2025, έγχρωμη, 83')

ΗΠΑ, 2008, περίοδος βαθιάς οικονομικής κρίσης. Το «αμερικανικό όνειρο» μετατρέπεται σε εφιάλτη κάτω από το βάρος της σκληρής κοινωνικοπολιτικής πραγματικότητας. Λόγω κατασχέσης του σπιτιού τους, ένας πχρος πατέρας ζυπνεί ένα πριβόντο τα δύο παιδιά του, τα βάζει βασικά στο αυτοκίνητο και μαζί ξεκινούν ένα φαινομενικά αμέριμνο ταξίδι με κατευθυντή την Ομάχα της Νεμπράσκα και με ένα κρυμμένο μυστικό που μόλις στο τέλος θα αποκαλυφθεί. Μια ταινία χαμηλών τόνων, που αφήνει τα συναισθήματα να αναδύονται μέσα από τις εικόνες, τα βλέματα και τις σιωπές.

• TETARTH 02/09/2026

ΣΑΝ ΑΔΕΡΦΑ (HOMEBOUND)

του **Νιράτζ Γκaiγούαν** (ΙΝΔΙΑ, 2025, έγχρωμη, 119')

Σε ένα χωριό της βόρειας Ινδίας, δύο αδελφικοί φίλοι προσπαθούν να ξεφύγουν από τη φτώχεια και τις κοινωνικές κάστες. Κοινωνικό δράμα του σύγχρονου ινδικού κινηματογράφου, που βασίζεται στην πραγματική ιστορία δύο φίλων. Στο επίκεντρο της ταινίας του, ο Νιράτζ Γκaiγούαν θέτει τη δύναμη της φιλίας και της αλληλεγγύης. Ντοκιμαντερίστικη καταγραφή της κοινωνικής πραγματικότητας της σύγχρονης Ινδίας, όπου κυριαρχούν οι έντονες κοινωνικές ανισότητες, η ανεργία, η διαφθορά και η γραφειοκρατία.

• TETARTH 09/09/2026

ΚΑΛΕΣ ΠΟΡΤΕΣ (HAPPY HOLIDAYS)

του **Σκάνταρ Κόπτι** (ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΗ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ/ΓΕΡΜΑΝΙΑ/ΓΑΛΛΙΑ/ΙΤΑΛΙΑ/ΚΑΤΑΡ, 2024, έγχρωμη, 123')

✓ **Χρυσός Αλέξανδρος «Θόδωρος Αγγελόπουλος»** στο **Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**

✓ **Βραβείο Καλύτερου Σεναρίου** στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας** (Τμήμα «Κινηματογράφος»)

Η ταινία του βραβευμένου Παλαιστίνιου σκηνοθέτη Σκάνταρ Κόπτι παρουσιάζει τέσσερις χαρακτήρες που βιώνουν τις δικές τους ξεχωριστές πραγματικότητες ενώ συνδέονται με άρρηκτους δεσμούς και ρίχνει φως στις σύνθετες σχέσεις μεταξύ φύλων, γενεών και πολιτισμών. Πανοραμικό οικογενειακό δράμα στο επίκεντρό του οποίου βρίσκονται ένα οικονομικό σκάνδαλο και μια ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη, τα οποία φέρνουν τα μέλη μιας παλαιστινιακής και μιας ισραηλινής οικογένειας της Χάιφας αντιμέτωπα με δύσκολα διλήμματα.

**ΟΣΚΑΡ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΤΑΙΝΙΑΣ - ΜΕΓΑΛΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ
Η ΡΕΥΣΤΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ - Η ΣΧΕΣΗ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ**

• TETARTH 16/09/2026

ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΑΞΙΑ (AFFEKSJONSVERDI)

του **Γιοακίμ Τρίερ** (ΝΟΡΒΗΓΙΑ/ΓΕΡΜΑΝΙΑ/ΔΑΝΙΑ/ΓΑΛΛΙΑ/ΣΟΥΗΔΙΑ/ΒΡΕΤΑΝΙΑ/ΤΟΥΡΚΙΑ, 2025, έγχρωμη, 133')

✓ **Όσκαρ Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας** (2026)

✓ **Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής** στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών**

Ακτινογραφία των τραυματικών οικογενειακών σχέσεων, των αναμνήσεων και της δυναμικής αλληλεπίδρασης ζωής και τέχνης. Ο αδερφός Άγκνες και Νόρα πεινθούν τον θάνατο της μητέρας τους. Όταν ο πατέρας τους, ο σκηνοθέτης Γκούσταβ, επιστρέφει μετά από χρόνια απουσίας για να γυρίσει την καινούρια του ταινία στο οικογενειακό σπίτι, αυτό μετατρέπεται σε φόντο και καταλήγει τόσο για την εξέλιξη της κινηματογραφικής παραγωγής όσο και για τη σχέση του πατέρα με τις κόρες του. Εστίαση στον συναισθηματικό πυρήνα των γεγονότων, υποδόρια ένταση, χιούμορ, έντονα βλέματα και σιωπές, συναρπαστικές ερμηνείες.

**ΕΝΑ ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΠΑΝΙΔΑ ΤΩΝ ΒΟΣΓΙΩΝ ΟΡΕΩΝ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ
ΟΔΗ ΣΤΗ ΜΑΓΙΚΗ ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ**

• TETARTH 23/09/2026

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ (LE CHANT DES FORÊTS)

του **Βενσάν Μινιέ** (ΓΑΛΛΙΑ, 2025, έγχρωμη, 95')

✓ **Βραβείο César Καλύτερου Ντοκιμαντέρ** (Γαλλία, 2026)

Βαθιά μέσα στα Βόσγια Όρη της βορειοανατολικής Γαλλίας, ο διακεκριμένος φωτογράφος άγριας ζωής και σκηνοθέτης της ταινίας Βενσάν Μινιέ και ο δωδεκάχρονος γιος του, συναντούν τον φυσιοδίφη πατέρα του για να παρατηρήσουν τον λύγκα, τα ελάφια, τις κουκουβάγιες και ίσως τον σπάνιο αγριόκουρκο στο φυσικό τους περιβάλλον. Αποτυπώνοντας τη μαγική ομορφιά της φύσης, μαζί με τους ήχους και τις ιστορίες για τα δάση που λέγονται στο φως των κεριών, ο Μινιέ παρουσιάζει τον μαγευτικό ρυθμό και την ποίηση του θαυμαστού φυσικού κόσμου στον οποίο ζούμε.

ΕΝΑ ΚΑΘΗΛΩΤΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΟΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΑΥΜΑ ΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗ ΝΑΖΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥΣ

• TETARTH 30/09/2026

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΤΑΞΙΔΑ

των **Χρύσας Τζελέπη** και **Άκη Κερσανιδή** (ΕΛΛΑΔΑ, 2025, έγχρωμη, 125')

✓ **Βραβείο Καλύτερης Ταινίας** από την **Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου** στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**

Ο Τίτους Μίλεχ, Γερμανός ψυχίατρος, μετά από πολλά χρόνια άρνησης της καταγωγής του και αυτοεξορίας στη Γαλλία, λόγω της ναζιστικής κληρονομιάς, ξεκινά ένα ταξίδι επιστροφής στη γενεατερά του, τη Γερμανία. Ένα οδοιπορικό στον χώρο και στον χρόνο των εγκλημάτων του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, μέσα από τόπους μνήμης, προσωπικές μαρτυρίες και ιστορικά ίχνη. Περισσότερο από μια βιογραφική καταγραφή, η ταινία αποτελεί μια υπαρκτή αναζήτηση γυρω από τη μνήμη, την ενοχή, την ιστορική συνείδηση και την ευφύλιση με το παρελθόν.

Η **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ** συμπληρώνει φέτος **39 χρόνια συνεχούς λειτουργίας**. Η δραστηριότητά της όλο αυτό το διάστημα υπήρξε πλούσια και πολύπλευρη:

- **Προβολές ταινιών μεγάλου και μικρού μήκους** από τον ελληνικό και παγκόσμιο κινηματογράφο.
- **Ειδικές προβολές - εκδηλώσεις.**
- **Σεμινάρια, εργαστήρια δημιουργίας ταινιών, μαθήματα, συζητήσεις, εκθέσεις.**
- **Εκδόσεις, δημοσιεύσεις** (Περιοδικό **ΠΡΟΣΕΧΩΣ**, ειδικά φυλλάδια, προγράμματα, κείμενα σε περιοδικά και εφημερίδες).

Οι προβολές της Λέσχης με το τέλος της θερινής περιόδου 2026 θα φτάσουν τις **2.093 (1.034 ταινίες μεγάλου μήκους και 1059 μικρού)**. Οι ταινίες προέρχονται από **65 χώρες** και καλύπτουν το διάστημα από το **1894 έως σήμερα**.

39η ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2026

Συναντήσεις των μελών και φίλων της
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ
κάθε **ΤΕΤΑΡΤΗ** στις **8:00 μ.μ.** στο φουαγιέ του

ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»

(Λεωφ. Ειρήνης 50, Πλατεία Εθνικής Αντίστασης, Ηλιούπολη,
τηλ.: 210 9941199, 2109914732, 6945405825,

e-mail: cineclubilioupolis@gmail.com, ιστοσελίδα: www.klh.gr)

Φ Α Σ Ο Η Σ

ΣΕΗΟΣ

EURONICS

ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ

- ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ
- ΕΝΤΟΙΧΙΖΟΜΕΝΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ
- ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ • ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΙΣ
- ΚΙΝΗΤΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ • HI-FI • STEREO

ΣΟΦ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 27 & 29, ΚΑΤΩ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
ΤΗΛ.: 210 99.38.666 - 210 99.13.776

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Κάθε **ΤΕΤΑΡΤΗ** στις **9:00 μ.μ.**
και στις **11:00 μ.μ.** (από τις
12/08/2026 στις **8:30 μ.μ.**
και στις **10:30 μ.μ.**)
στον **ΔΗΜΟΤΙΚΟ**
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ
«**ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**»
(Λεωφ. Ειρήνης 50,
Πλατεία Εθνικής Αντίστασης,
Άνω Ηλιούπολη,
τηλ.: 210 9937870, 210 9941199,
210 9914732, 6945405825
e-mail:
cineclubilioupolis@gmail.com,
ιστοσελίδα: www.klh.gr)

ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Κάθε **ΚΥΡΙΑΚΗ** στις **8:00 μ.μ.**
στο **ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ**
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ
(Μαρ. Αντύπα 134 και Λεωφ. Σοφ.
Βενιζέλου 100, Ηλιούπολη,
τηλ.: 210 9941199, 210 9914732,
6945405825,
e-mail:
cineclubilioupolis@gmail.com,
ιστοσελίδα: www.klh.gr)

info@meda.gr
ΠΑΠΑΒΛΑΧΟΥ ΤΙΝΑ
Επιμέλεια παραγωγής
Σχεδιασμός εντύπου

